



présente

16^e édition

VUES SUR MER

Festival du cinéma
documentaire
de Gaspé

9-12 AVRIL
2026

Centre de
création diffusion
de Gaspé



vuessurmer.com



Un événement du


de Gaspé

Mot de l'équipe

Coordination

Camille Perry, coordonnatrice générale
Louise Chicoine, support et logistique

Programmation

Maxime Boucher, directeur de la programmation
David Bigaouette, programmateur

Partenariats et expérience du festivalier

Soline Blondin

Animation et médiation culturelle

Simon Bujold
Caroline Farley
Lili-Charlotte Spain

Responsable du jury

Caroline Farley

Technique

Simon Bujold, coordonnateur technique
Yan Vibert, responsable technique et projectionniste



Une partie du comité organisateur de la 16^e édition. De gauche à droite : David Bigaouette, Maxime Boucher, Camille Perry et Simon Bujold. Photo : Roger St-Laurent.

Billets

Passeport Expérience (accès à tous les films)

- Tarif privilège valide jusqu'au 29 mars : 50 \$ + 4 \$ de frais de billetterie = **54 \$**
- Après le 29 mars : 75 \$ + 4 \$ de frais de billetterie = **79 \$**

Billets individuels

- 10 \$ + 1,50 \$ de frais de billetterie = **11,50 \$**

Billetterie en ligne disponible à

<https://ccd-g-cinelune.tuxedobillet.com/>
ou sur place à la billetterie de la Salle de spectacles de Gaspé durant le Festival (85-1, boulevard de Gaspé)

Heures d'ouverture de la billetterie

Jeudi 18 h - 21 h 30
Vendredi 12 h - 15 h / 16 h - 21 h 30.
Samedi 12 h - 17 h / 18 h - 21 h 30
Dimanche 12 h - 15 h

Festival Vues sur mer
C.P. 6211, Gaspé (Québec) G4X 2R7
info@vuessurmer.com
www.vuessurmer.com

En mettant en place cette 16^e édition, notre première pensée va vers vous, chers festivaliers. Vous qui, année après année, acceptez notre invitation et venez vous asseoir dans l'obscurité de notre salle, transformant chaque projection en une rencontre humaine véritable.

Cette année, notre programmation tisse un lien intime entre la Gaspésie et les enjeux qui font vibrer notre société. Nous avons voulu explorer ce qui nous lie à ce territoire de bout du monde, tout en interrogeant les grands mouvements qui secouent l'ailleurs. Comment habitons-nous nos paysages ? Quelles solidarités inventons-nous face aux défis de notre époque ?

Du littoral gaspésien aux récits venus d'autres continents, les films de cette édition nous rappellent que le documentaire est un miroir tendu à nos propres vies. Ils nous forcent à regarder notre société en face, avec ses ombres, mais surtout avec sa lumière et son incroyable résilience.

À vous, spectateurs de la première heure ou nouveaux venus, merci de faire de ce festival un espace de dialogue essentiel.

Bon festival à toutes et à tous !

Invité d'honneur

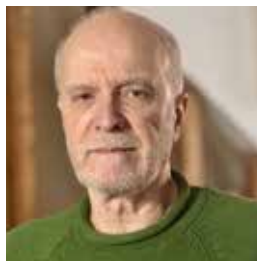


Photo : Catherine Van Der Donckt.

Carlos Ferrand

Carlos Ferrand est né à Lima, au Pérou. De Lima à Bruxelles, en passant par Paris et le Vermont, ce sont plusieurs années de vagabondage qui placent le cinéma au centre de son parcours. En quarante ans de métier comme scénariste et réalisateur, Carlos a également collaboré, en tant que directeur de la photographie, à plus d'une cinquantaine d'œuvres en documentaire et en fiction. À présent, il vit à Montréal avec sa famille.

Jeudi 9 avril 19 h : *L'aventurine*

Samedi 11 avril 13 h : *Jongué, carnet nomade*

Jury



Michel Coulombe

Diplômé en communications, en scénarisation et en gestion des organismes culturels, Michel Coulombe partage sa passion pour le cinéma de diverses façons, notamment en organisant les Rendez-vous du cinéma québécois (1984-1999) puis en programmant *Silence, on court!*, qui a permis à de nombreux courts métrages de trouver leur public. Chroniqueur à la radio et à la télévision depuis plus d'une trentaine d'années, notamment aux émissions *Samedi et rien d'autre* et *Dessine-moi un matin*, au TJ et sur les ondes de RDI, il collabore à divers magazines. Coauteur du *Dictionnaire du cinéma québécois*, il est l'auteur de livres consacrés à Denys Arcand, Jean Beaudin et Gilles Carle et de trois livres récents, *Le Québec au cinéma*, *27 scènes marquantes du cinéma québécois* et *Le Québec en cinémascope*. Il agit régulièrement à titre de conseiller à la scénarisation. Il donne régulièrement des conférences sur les cinémas québécois, français et américain.



Naomie Décarie-Daigneault

Naomie Décarie-Daigneault est titulaire d'une maîtrise en recherche-crédation en média expérimental et d'un baccalauréat en cinéma de l'UQAM. Fascinée par toutes les formes des cinémas du réel, elle a cofondé la plateforme de diffusion Tènk.ca, dont elle assure la codirection et la direction artistique depuis. Engagée dans son milieu, elle siège sur différents C.A. en plus de militer pour le développement d'une diffusion féministe du cinéma. Elle développe également une pratique documentaire dans laquelle elle s'intéresse à la construction de l'identité - entre déterminismes et libertés -, à l'intériorité, au féminisme et à la psychanalyse. Elle travaille actuellement sur son long métrage, *Intérieurs*.



Stéphanie Lessard-Bérubé

Stéphanie Lessard-Bérubé est cinéaste documentaire indépendante et violoneuse dans ses temps libres. Sa pratique artistique explore les liens entre l'art, la culture et le patrimoine, en s'intéressant aux changements sociaux. Son travail cherche à capturer des moments à la fois intime et universel, avec un intérêt marqué pour les dynamiques sociales et les récits ancrés dans des lieux. Avec un regard sensible et une approche authentique, l'artiste transforme chaque sujet en une histoire vivante. Elle nous entraîne dans un voyage de découverte et de réflexion, ouvrant ainsi un dialogue avec chaque œuvre. Originaire de Québec, Stéphanie a d'abord étudié en arts et lettres profil cinéma, avant de poursuivre au baccalauréat en animation et recherches culturelles à Montréal. Elle complète ensuite une maîtrise en anthropologie et un certificat en intervention auprès des jeunes. En 2021, elle s'installe à Rimouski.

Invités



Brigitte Poupart et Fabiola Pierre Monty

À travers tes yeux
Vendredi 10 avril 19h



Julia Zahar

*Soeurs, journal d'une
reconstruction*
Samedi 11 avril 15 h



Samuel Lalande Markon

Marche au pays réel
Samedi 11 avril 19 h



Pascale Ferland

Dans la forêt
Dimanche 12 avril 15 h

Programmation

Samedi 11 avril

10 h Matinée documentaire Socio-politique
Premières Nations
BAIE-JAMES 1975 : LE CHOC DES NATIONS
Myriam Berthelet, Mathieu Fournier et

13 h Pleins feux sur notre invité d'honneur
JONGUÉ, CARNET NOMADE | 1 h 21 | Ca

15 h *Amour, Solidarité. Transmission*
ORBITES | 23 min | Sarah Seené
BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS | 14 mi

.....

Présenté en collaboration avec **Vues du Québec**

SHIFTING BASELINES | 1 h 40 | Julien Élie

[illegible]

PLUS RIEN N'EST ÉGAL PAR AILLEURS | 1 h 06 | Martin Bureau

.....

Guillaume Monette

[illegible]

17 h 35 Cérémonie de clôture et remise des prix.



Jeudi 9 avril
19 h

Vues sur la Gaspésie

AVANT-PREMIÈRE



L'aventurine

Carlos Ferrand

Canada (Québec) | 2026 | 1 h 43 | Langue : Français

Juché sur le pont du majestueux Rocher Percé, navire de pierre échoué, *L'aventurine* lance un regard inusité vers une Gaspésie formée de nature, de culture et d'histoire. Road-movie à la rencontre de ceux qui serrent les rangs autour de la nature, Carlos Ferrand croise sur sa route biologistes, enfants, activistes et artistes. Il dénêche les trésors du territoire, entre géologie et magie.

Présenté en collaboration avec

**VUES DU
QUÉBEC**

FESTIVAL
DE CINÉMA
DE FLORAC



Jeudi 9 avril
21 h 30

Humanité, Technologie, Politique



Shifting Baselines

Julien Elie

Canada (Québec) | 2025 | 1 h 40 | Langues : Anglais/Français/ Espagnol st. fr.

Là où le Rio Grande se jette dans la mer, les fusées de SpaceX décollent sous le regard inquiet des astronomes. Les touristes accourent en masse pendant que les écologistes évaluent les dégâts. Bienvenue à Boca Chica, aux États-Unis.



Vendredi 10 avril
13 h

Un après-midi à échelle
humaine et sociale



Présenté par

tënk

**Jean-François Bouchard
et Olivier Côté**

Canada, Québec / États-Unis
2025 | 21 min

Langue : Espagnol st.fr,

La Retaguardia

Quatre jeunes artistes cubains décident de rester à Cuba durant la plus grande crise migratoire qu'a connue l'île. La Retaguardia est un portrait intimiste du côté souvent oublié des drames migratoires, en suivant ceux qui restent, perdent leurs proches exilés, et façonnent l'identité d'une génération qui tend à disparaître.



Jonah Malak

Canada (Québec)
2025 | 1 h 24

Langue : Espagnol st.fr.

Mais où va-t-on, Coyote ?

Depuis douze ans, Marisela et Ely, avec leur groupe de bénévoles les Águilas del Desierto, organisent des missions de recherche et de sauvetage dans le désert américano-mexicain. Leur objectif : rechercher, retrouver et rendre à leurs familles les corps des migrants morts lors de la traversée à pied. Cet appel dévorant leur fait payer un lourd tribut, mais comment pourraient-ils s'arrêter? *Mais où va-t-on, Coyote ?* suit leur travail, leur dévouement et les vies difficiles qu'ils ont choisi de mener.



Vendredi 10 avril
15 h

Portraits, Intimité, Société



Je reviens à ce lieu que je n'ai pas connu

Jannie L. Duval

Canada (Québec) | 2025
4 min | Langue : Français



Romy tient un journal

Charles-Émile Lafrance

Canada (Québec) | 2025
12 min | Langue : Français



En pays froid

Hervé Demers

Canada (Québec) | 2025
17 min | Langue : Français



Voies de passage **Milla Cummings et Geneviève Tremblay**

Canada (Québec) | 2024
5 min | Langue : Français



On ne tire pas sur une plante pour qu'elle pousse

Gabrielle Bergeron-Leduc

Canada (Québec) | 2025
15 min | Langue : Français



Fausse neige

Laurence Ly

Canada (Québec) | 2025
5 min | Langues : Français, Khmer, st.fr.



Interurbain **Marc-Olivier Huard**

Canada (Québec) | 2025
9 min | Langue : Français



J'ai 18 ans (La guerre)

Romane Pilote Lamontagne

Canada (Québec) | 2025
9 min | Langue : Ukrainien st.fr.



Vendredi 10 avril
17 h

Apéro du court



Le tipi de ma grand-mère

**Lindsay Chewanish et
le Wapikoni Mobile**

Canada (Québec) | 2025
5 min | Sans dialogue



Eaux vives $\Delta L^{\epsilon} \Gamma \triangleright C \Delta^{\epsilon} \triangleright L^{\epsilon}$

felippe

Canada (Québec) | 2025
14 min | Langue : Inuktitut st.fr.



Nos vies avec les enfants

**Marie-Jeanne Anichipaneo, William
Papatie et le Wapikoni Mobile**

Canada (Québec) | 2025
9 min | Langue : Français



Legoman

David Dufresne-Denis

Canada (Québec) | 2025
4 min | Langue : Français

PREMIÈRE



Chasser le naturel

Mathieu Boudreau

Canada (Québec) | 2025
21 min | Langue : Français



Comment devenir riche, épanoui et détendu

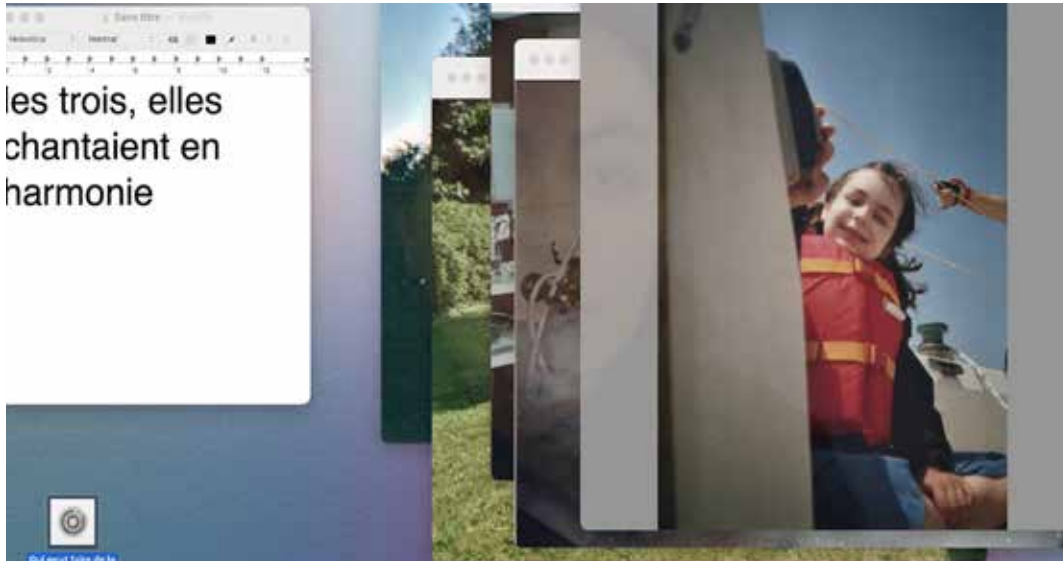
Amélie Hardy

Canada (Québec) | 2025
22 min | Langue : Français



Vendredi 10 avril
19 h

Identité, Famille, Racines



Juliette Poitras

Canada (Québec)

2025 | 12 min

Langue : Français

Hyperlien

Ce documentaire intimiste explore avec sensibilité les liens tissés, brisés et transformés entre les enfants d'une famille recomposée après une rupture. Repoussant les limites du genre desktop documentary, il livre un portrait poignant d'un deuil rarement nommé.



Brigitte Poupart

Canada (Québec)

2025 | 1 h 31

Langues : Français, Créole, st.fr.

À travers tes yeux

« Je ne sais pas quels sont mes rêves? » avait-elle dit un matin que nous la questionnions sur ce qu'elle avait envie de faire. Devant ce moment inquiétant de déroute où pour la première fois depuis qu'elle est avec nous elle ne se reconnaissait pas, je lui ai proposé de retourner en Haïti où elle est née.



Vendredi 10 avril
21 h 30

*Pensée critique, Capitalisme,
(Dé)croissance*



Millefiore Clarkes

Canada
2025 | 21 min
Langue : Anglais, st.fr.

Talking To Humans About The End Of The World

Talking to humans about the end of the world est une observation méditative de la vie qui se déroule au cours d'un été (chaud) à Epekwitk/Île-du-Prince-Édouard, à travers le regard de la réalisatrice, Millefiore Clarkes. Alors que les crises mondiales se croisent, s'entrecroisent et cascaden à l'horizon, créant un bourdonnement lancinant d'anxiété et d'inconfort corporel, les humains d'une petite île bercée par l'océan Atlantique poursuivent les habitudes et les nécessités de la vie quotidienne dans un milieu capitaliste à un stade avancé.



Martin Bureau

Canada (Québec)
2026 | 1 h 06
Langue : Français

Plus rien n'est égal par ailleurs

Entre documentaire et art visuel, cette œuvre radicale plonge au cœur d'un Occident en crise, prisonnier des dérives du capitalisme, mais non dépourvu d'issues collectives, communautaire et territoriale.



Samedi 11 avril
10 h

Matinée documentaire Socio-politique québécoise
et Premières Nations

MATINÉE GRATUITE



Baie-James 1975 : le choc des nations

Myriam Berthelet, Mathieu Fournier et Mélanie Lameboy

Canada (Québec) | 2024 | 1 h 37 | Langues : Français/Anglais/Cri s.t.fr.

Baie James 1975 : le choc des nations nous ramène à l'origine de deux grandes révolutions : l'expansion fulgurante d'Hydro-Québec avec la construction du complexe La Grande et l'éveil des nations autochtones du Nord du Québec. Un choc des civilisations où deux visions du monde entrent en collision. Le Québec rêve de prendre son destin en main en devenant un géant de l'énergie sur le continent. Tandis qu'au Nord, une nouvelle génération de jeunes Cris et Inuit se soulève dans le but de protéger ce qu'ils ont de plus précieux : leur territoire et leur culture. Des leaders et témoins se racontent dans ce thriller politique dont le dénouement est la signature de la Convention de la Baie James en 1975.



Samedi 11 avril
13 h

Pleins feux sur notre invité d'honneur
Carlos Ferrand

GRATUIT



Jongué, carnet nomade

Carlos Ferrand

Canada (Québec) | 2019 | 1 h 20 | Langue : Français

La vie du photographe-écrivain Serge Emmanuel Jongué, racontée à l'aide de ses propres talismans, images et textes.



Samedi 11 avril
15 h

*Amour, Solidarité,
Transmission*



Orbites

Sarah Seené

Canada (Québec) | 2025 | 23 min | Langue : Français

Parce qu'elle a perdu la vue il y a quelques années, Marie-Christine explore la vie d'une manière sensible, depuis la pulpe de ses doigts. À travers son expérience personnelle, elle éveille son fils à la curiosité et à l'émerveillement que lui inspire la beauté de l'univers. Rassemblant une constellation d'images analogiques texturées et un bouquet de nappes sonores caressantes, *Orbites* incarne une plongée dans la mémoire sensorielle de Marie-Christine et mène une réflexion sur l'aspect fondamental de l'amour et de la transmission.



Beau temps, mauvais temps

Florence Lafond

Canada (Québec) | 2025 | 14 min | Langue : Français

Renée, 83 ans, s'est cassée la cheville. Par chance, elle peut compter sur l'aide de sa petite-fille Florence, devenue sa proche aidante. Bien que cette épreuve les rapproche plus que jamais, elle les confronte toutefois inévitablement au déclin de Renée.



Soeurs, journal d'une reconstruction

Julia Zahar

France | 2025 | 1 h | Langue : Français

En 2020, ma sœur survit à une grave agression. Perdue, je fais ce que j'ai toujours fait : je la filme. Pendant quatre ans, je documente sa lente reconstruction, explorant son combat contre la dépression et la force de notre sororité. Un voyage intime vers la guérison et la résilience.



Samedi 11 avril
17 h 30

GRATUIT



Entretien avec Michel Coulombe : Le Québec en cinémascope (Gaspésie)



Samedi 11 avril
19 h

*Territoire nordique,
Aventure, Plein air*



Présenté par



Marie-France L'Écuyer

Canada (Québec)

2025 | 1 h 28

Langues : Français, anglais,
inuktitut st.fr.

Marche au pays réel

En tentant de rallier sur 2960 km le sud du Québec à son point le plus au nord, à vélo et en ski, en plein cœur de l'hiver, les aventuriers Samuel Lalande-Markon et Simon-Pierre Goneau désirent réinvestir le territoire et réfléchir au rapport identitaire et collectif que les Québécois entretiennent avec celui-ci. Leur périple débute à la borne kilométrique 720, monument en forme d'obélisque situé à la frontière avec les États-Unis, et se termine au cap Anaulirvik, au nord d'Ivujivik, le point le plus septentrional de la péninsule de l'Ungava.



Samedi 11 avril
21 h 30

Soirée Musique et création

Présenté
en collaboration
avec

**MUSIQUE
DU BOUT DU
MONDE**



Le Pont Chantant

Moïse Marcoux-Chabot

Canada (Québec) | 2025 | 8 min | Langue : Français

Le Pont Chantant : une installation sonore et lumineuse interactive. Inaugurée en 2022, l'installation numérique *Le Pont Chantant* est une expérience interactive et ludique qui rend hommage au patrimoine architectural du pont couvert Galipeault de Grande-Vallée ainsi qu'au riche héritage musical de la région.



Dog Days of Summer

Virgile Ratelle

Canada (Québec) | 2025 | 15 min | Langue : Français

Pour ces métalleux, les premiers pas vers l'âge adulte sont guidés par un rêve qui les brisera avant de les reconstruire.



Pidikwe

Caroline Monnet

Canada (Québec) | 2025 | 10 min | Sans dialogue

Présentant des femmes autochtones de générations diverses, *Pidikwe* intègre danse traditionnelle et contemporaine dans un tourbillon audiovisuel qui se situe aux frontières du cinéma et de la performance, quelque part entre le passé et l'avenir.



Flore Laurentienne, la fin et le commencement

Guillaume Monette

Canada (Québec) | 2025 | 51 min | Langue : Français

Flore Laurentienne, la fin et le commencement révèle le projet musical du compositeur, orchestrateur et multi-instrumentiste Mathieu David Gagnon, à travers un concert hypnotique capté dans l'église de Saint-Pacôme, au Kamouraska. Ni tout à fait documentaire, ni pure performance, le film dévoile un artiste discret et une musique jouée dans toute sa fragilité, portée par une douzaine de musiciens classiques.



Dimanche 12 avril
10 h

Matinée Cinéma
animalier et environnement

MATINÉE GRATUITE



PREMIÈRE

Alex Côté

Canada (Québec)

2025 | 30 min

Langue : Français

Trans-Taïga

Depuis des années, le photographe animalier Jean-Simon Bégin retourne à Eeyou Istchee, espérant croiser le regard insaisissable des loups gris. Chaque hiver, il repart avec le même espoir, même si la rencontre véritable lui échappe toujours. Le film raconte cette obsession patiente, cette quête marquée par le froid, le silence et la distance. Cependant, *Trans-Taïga* va au-delà de la traque animale. C'est une réflexion sur le changement du territoire, sur un Nord qui descend, sur la fragilité des équilibres. C'est aussi une exploration intérieure, où l'art devient un refuge.



Serge-Olivier Rondeau

Canada (Québec)

2025 | 1 h 19

Langue : Français

Les héritiers

Les héritiers observe dans une intimité saisissante le quotidien d'une colonie de goélands à bec cerclé qui niche chaque année à proximité du plus grand dépotoir canadien pour nourrir leurs oisillons. En alternant les perspectives de la proie et des prédateurs, on accompagne ces mal-aimés au cours d'une saison de reproduction alors qu'ils deviennent victimes d'une collecte de données intrusive et la cible d'un contrôle impitoyable par l'art millénaire de la fauconnerie. Avec une bande sonore et une cinématographie qui laissent s'exprimer les oiseaux, *Les héritiers* est une expérience sensorielle sur les nouvelles manières de vivre et de mourir dans nos paysages hantés par la consommation et la pollution de masse. Un présage des écologies du futur.



Dimanche 12 avril
13 h

*Culture et savoir,
Diversité, Ruralité*



Véronique Laveau

Canada (Québec)

2025 | 9 min

Langue : Soussou s.t.fr.

Yontan

Sur l'île de Kapken (République de Guinée), où vit une communauté autochtone nalu, le départ des anciens n'est pas la seule explication à l'effritement de la culture et de la langue. Adama et Boubacar, deux aînés de la communauté, livrent un touchant message où s'entremêlent la nostalgie et le doute avec un regard croisé sur l'importance du respect de la nature et de la protection du territoire.



Andrés Livov

Canada (Québec)

2025 | 1 h 20

Langue : Français

Les blues du bleuet

Au Lac-Saint-Jean, l'été amène avec lui la saison des bleuets. Au moment où les champs se teignent de bleu, les cueilleurs et les cueilleuses de tout acabit s'empressent de ramasser ces précieux petits fruits avant le premier gel d'automne. Dans un ballet de gestes répétés, les langues se délient, tissant une toile où se mêlent confidences, rires et larmes. *Les blues du bleuet* célèbre un territoire et les personnes qui s'y relient à travers les générations et les cultures. Ensemble, elles apprennent à se réinventer, comme les bleuets renaissent des forêts brûlées.



Dimanche 12 avril
15 h

Film de clôture



Dans la forêt

Pascale Ferland

Canada (Québec) | 2025 | 2 h 03 | Langues : Français, anishinaabemowin et innu-aimun st.fr.

Dans la forêt est un essai documentaire qui explore les liens profonds entre les humains, les animaux et la forêt. À travers des fragments de vie qui se croisent, se répondent ou se contredisent, le film esquisse peu à peu le portrait d'un monde riche et complexe, parfois trouble, où cohabitent les volontés de protéger et d'exploiter. Naviguant entre réalisme, engagement politique et onirisme, il dévoile un espace forestier qui, face aux bouleversements climatiques et à la sixième extinction de masse, murmure — à qui sait l'écouter — l'urgence de protéger le fragile équilibre entre l'humanité, la faune et la flore.

Les petits plus

Projections et activités gratuites



Samedi 11 avril

- 10 h** Matinée documentaire socio-politique québécoise et Premières Nations
- 13 h** Pleins feux sur notre invité d'honneur, Carlos Ferrand
Projection du film *Jongué, carnet nomade* suivi d'un entretien
- 17 h 30** Entretien avec Michel Coulombe :
Le Québec en cinémascope (Gaspésie)

Dimanche 12 avril

- 10 h** Matinée documentaire nature et faune

Activités festives



- **Jeudi 9 avril 18 h**
Cocktail d'ouverture
- **Dimanche 12 avril 17 h 35**
Cérémonie de clôture et remise des prix.

Rencontres avec les cinéastes



Le Festival permet des rencontres privilégiées avec les artisans du documentaire. Des entretiens animés par Simon Bujold, programmateur de Vues sur mer, permettent chaque jour aux festivaliers d'échanger avec les invités.

- **Jeudi 9 avril** : Carlos Ferrand
- **Vendredi 10 avril** : Brigitte Poupart et Fabiola Pierre Monty
- **Samedi 11 avril** : Carlos Ferrand, Julia Zahar et Samuel Lalande Markon
- **Dimanche 12 avril** : Pascale Ferland

Nous aurons aussi la chance d'accueillir plusieurs autres cinéastes et artisans du cinéma, qui assisteront à la projection de leurs films. Bienvenue à Gaspé!

Bar du Centre de création diffusion de Gaspé

- 9 avril** : 17 h à 21 h 30
- 10 avril** : 17 h à 21 h 30
- 11 avril** : 15 h à 21 h 30
- 12 avril** : 15 h à 18 h

Lunch



Il sera possible de se procurer sur place, durant le festival, des sandwiches et mets préparés par Sarcelle. Payable par carte bancaire seulement. Vendredi 10 avril à partir de 17 h et samedi 11 avril à partir de 15 h.



SARCELLE
FOURNISS. • DÉLICIEUX • RESTAURANT

Concours



Votez pour le prix du public et courez la chance de gagner un chèque-cadeau d'une valeur de **50 \$** au Bistro-bar le Brise-Bise.

Vous pouvez voter pour votre film coup de cœur en déposant votre bulletin de vote dans la boîte à cet effet dans le foyer de la salle. Le film qui récoltera le plus de votes remportera le prix du public. Un tirage au sort sera effectué parmi tous les bulletins de vote.

Avantages pour les détenteurs de passeports

Les détenteurs de passeports auront droit, en présentant leur passeport, à un **rabais de 15 %** sur les lunchs sur place ou pour emporter chez Oh les pains!

La librairie Alpha vous invite à poursuivre la réflexion avec une sélection de livres en lien avec les thèmes des films. À découvrir en librairie!



Faites le plein de documentaires à l'année!



tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne

Activez 1 mois

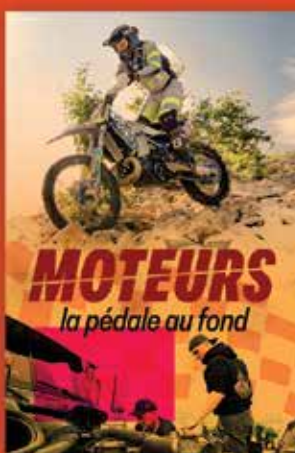
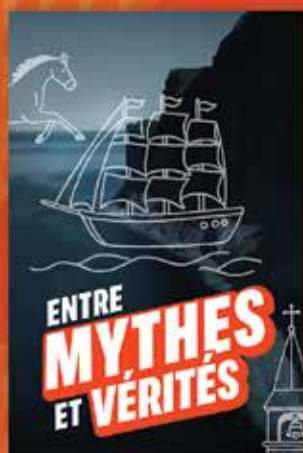


d'accès gratuit



LA VOIX DU CINÉMA
DES GENS D'ICI !

Le **FABuleux** de notre culture,
de nos humains et de nos territoires



dès maintenant
sur le web et  l'appli

FAB
Télé-Québec

Merci à nos partenaires !

Parrain



Diffuseur officiel radio



Diffuseur officiel télé



Partenaires institutionnels



Amélie Dionne,
ministre responsable Gaspésie-Îles



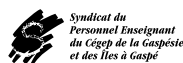
Partenaires majeurs



Diffuseurs majeurs



Partenaires collaborateurs



Complices



Complice du Festival Vues sur mer



hydro
quebec
.com